

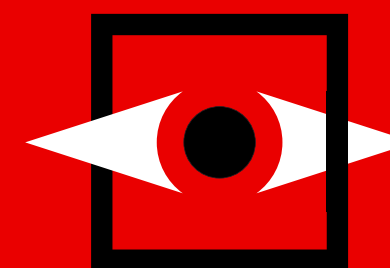
American

Film

Showcase

2019

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων
Events Schedule



www
.afsgreece
.com

American Film Showcase 2019

Αφιέρωμα στο Αμερικανικό Ντοκιμαντέρ

Προβολές & Εργαστήρια

Θεσσαλονίκη: 2-5 Μαρτίου

Αθήνα: 6-21 Μαρτίου

AFS 2019

Διοργάνωση:

Exile Room – Πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα –
Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

American Film Showcase 2019

A Tribute to American Documentaries

Screenings & Workshops

Thessaloniki: March 2-5

Athens: March 6-21

Organised by

Exile Room, the U.S. Embassy in Athens and
Thessaloniki Documentary Festival



Το Exile Room, σε συνεργασία με την Πρεσβεία των Η.Π.Α. στην Αθήνα και το Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνια (USC), υποδέχεται για μια ακόμα χρονιά στην Ελλάδα το American Film Showcase, μια πολύπλευρη εξερεύνηση του σύγχρονου αμερικανικού ντοκιμαντέρ. Το φετινό αφιέρωμα επικεντρώνει την προσοχή του στο θέμα της ισότιμης εκπροσώπησης των γυναικών στη βιομηχανία του θεάματος, και περιλαμβάνει μια εκλεκτική επιλογή βραβευμένων και πολυσυζητημένων ταινιών των τελευταίων δύο ετών, καθώς και μια σειρά από εργαστήρια και ειδικές προβολές τόσο για κινηματογραφιστές όσο και για σπουδαστές και νέους.

Από τη Λίνα Ντάναμ μέχρι τη Μιράντα Τζουλάι («Η Μισή Αλήθεια»), και από τη μερικές φορές αμφιλεγόμενη Barbie («Μέση Δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι Αλλιώς») μέχρι μια μικρή εφευρέτρια στις ακτές της Ινδονησίας («Οι Εφευρέτες του Αύριο»), στην καρδιά του φετινού American Film Showcase θα βρείτε γυναίκες αποφασισμένες να αλλάξουν τον κόσμο. Στο πλαίσιο του αφιερώματος, δύο διακεκριμένες επαγγελματίες του χώρου, η σκηνοθέτης και παραγωγός Λόρα Νιξ και η πρόεδρος του Women Make Movies και παραγωγός Ντέμπρα Ζίμερμαν, θα βρεθούν στην Ελλάδα για να έρθουν σε επαφή με το κοινό και τους Έλληνες δημιουργούς, προωθώντας συνεργασίες, ειδικά στο κομμάτι της γυναικείας συμμετοχής στην κινηματογραφική βιομηχανία.

Το πρώτο μέρος του προγράμματος θα πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη (2-5 Μαρτίου), σε συνεργασία με το 21ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, με επιπλέον προβολές και εργαστήρια στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και την Αμερικανική Γεωργική Σχολή. Το δεύτερο μέρος του προγράμματος θα ξεκινήσει στην Αθήνα στις 6 Μαρτίου, με μια ειδική πρεμιέρα στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, παρουσία των δύο Αμερικανίδων δημιουργών. Θα συνεχιστεί, με εργαστήρια και προβολές στο Exile Room, στο SAE Institute και στο American Community School, μέχρι τις 21 Μαρτίου.

Exile Room, in collaboration with the U.S. Embassy in Athens, once again welcomes to Greece the American Film Showcase, a multifaceted exploration of American documentary and a unique partnership with the University of Southern California's School of Cinematic Arts. The program features award-winning films from the past two years, along with workshops and special presentations both for filmmakers and industry professionals as well as students and youth audiences. This year, the focus of the Showcase is on gender equality and women representation in the film industry.

From Lena Dunham to Miranda July ("Half the Picture"), and from Barbie ("Tiny Shoulders, Rethinking Barbie") to a teenage inventor on the shores of Indonesia ("Inventing Tomorrow"), the American Film Showcase explores how women act as agents of change. In that vein, the program will host two top-tier industry professionals, director and producer Laura Nix, and Women Make Movies executive director Debra Zimmerman, who will engage with Greek audiences and filmmakers, promoting collaborations and highlighting female-driven narratives.

The first part of the American Film Showcase will take place in Thessaloniki, from March 2-5, in collaboration with the 21st Thessaloniki Documentary Festival, and will feature additional screenings and masterclasses at the Aristotle University and the American Farm School. The program will land in Athens on March 6, with a special premiere at the Greek Cinematheque, where the two American envoys will be present and discuss with the audience. The Athens program will also feature screenings and workshops at Exile Room, the SAE Institute and ACS Athens, concluding on March 21st.

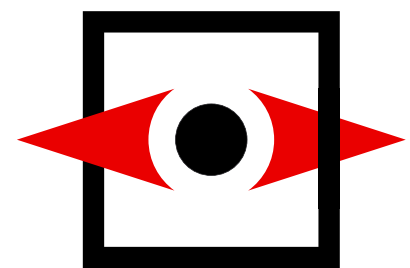
ANNIEZ

S

THAN 

N

FIL



www.afsgreece.com

Μέση Δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι Αλλιώς (2018)

Σκηνοθεσία: Αντρέα Νέβινς
Χώρα: ΗΠΑ
Γλώσσα: Αγγλικά
Διάρκεια: 90'



Tiny Shoulders, Rethinking Barbie (2018)

Director: Andrea Nevins
Country: USA
Language: English
Runtime: 90'



Βαδίζοντας προς τα εξηκοστά της γενέθλια, η πασίγνωστη Barbie έχει υπάρξει fashion icon, pop culture φαινόμενο, αλλά και στόχος έντονης κριτικής. Ωστόσο, η ομάδα στην καρδιά της Mattel που έχει αναλάβει την επικίνδυνη αποστολή να ανανεώσει το image της, δεν είναι αυτή που φαντάζεστε. Με επικεφαλής μια queer σχεδιάστρια με φεμινιστικές καταβολές, η ομάδα πίσω από την Barbie αντιμετωπίζει το ένα εμπόδιο μετά το άλλο, καθώς τα πιστεύω τους έρχονται σε σύγκρουση με το ένοχο παρελθόν της κούκλας που πρέπει να αλλάξουν. Το «Μέση Δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι Αλλιώς» δεν είναι απλά ένα διασκεδαστικό ντοκιμαντέρ, αλλά κι ένα απρόσμενα ενημερωτικό ταξίδι στην ιστορία της πιο δημοφιλούς κούκλας στον κόσμο. Είναι τελικά όργανο καταπίεσης ή πρωτεργάτης της γυναικείας ανεξαρτησίας, και μάλιστα σε μια εποχή που οι γυναίκες με το ζόρι έβγαιναν από το σπίτι για να δουλέψουν;

In her almost 60 years, the world famous Barbie has become a fashion icon, a pop culture reference and a target for activists. Yet, the team struggling to bring this plastic-fantastic toy up to date isn't what you thought it would be. Led by a queer feminist designer who is determined to make a difference, there's nothing more exciting about witnessing her struggles, as her innermost beliefs clash with the doll's ultra feminine history. This funny, surprisingly informative documentary about the most popular doll ever created, reveals little-known facts about its humble origins that will make you rethink everything you ever knew about your daughter's favorite plaything. Is she an instrument of the patriarchy or a plastic rebel who normalized female independence when women were barely allowed to hold down jobs?

Οι Εφευρέτες του Αύριο (2018)

Σκηνοθεσία: Λόρα Νιξ
Χώρα: ΗΠΑ, Μεξικό, Ινδονησία, Ινδία
Γλώσσα: Αγγλικά, Ισπανικά, Μαλάι
Διάρκεια: 87'



Inventing Tomorrow (2018)

Director: Laura Nix
Country: USA, Mexico, Indonesia, India
Language: English, Spanish, Malay
Runtime: 87'

Έξι ταλαντούχοι μαθητές από την Ινδονησία, τη Χαβάη, την Ινδία και το Μεξικό προσπαθούν να δώσουν λύσεις σε περιβαλλοντικά προβλήματα μέσα από πρωτότυπες εφευρέσεις, κάνοντας πειράματα εμπνευσμένα από την καθημερινή τους ζωή. Η Σαχίτι προσπαθεί να βρει έναν τρόπο να καθορίσει τα επίπεδα μόλυνσης στις λίμνες της Μπανγκαλόρ, ενώ μια ζωηρότατη παρέα Μεξικανών εφήβων είχε τη λαμπρή ιδέα να πατεντάρει μια φωτοκαταλυτική μπογιά για να αντιμετωπίσει τη μόλυνση στο Μόντερεϊ. Η μικροσκοπική Νούχα επισκέπτεται μια θαλάσσια εξέδρα εξόρυξης υδρογονάνθρακα, μια πρακτική που δηλητηριάζει τους ωκεανούς της Ινδονησίας σε καθημερινή βάση, ενώ ο Ιλο ανησυχεί για τα επίπεδα αρσενικού στο έδαφος της Χαβάης μετά τα απανωτά τσουνάμι. Αποφασισμένοι να φέρουν την αλλαγή, οι έξι μαθητές ταξιδεύουν στις ΗΠΑ για την επιστημονική έκθεση ISEF, ελπίζοντας σε ένα βραβείο αλλά και σε μια λύση για τη γενιά που θα κληρονομήσει τον πλανήτη.

“Inventing Tomorrow” follows six young scientists from Indonesia, Hawaii, India and Mexico as they tackle some of the most complex environmental issues facing humanity today – right in their own backyards. 16-year-old Sahithi takes lake water samples in her native Bangalore to determine pollution levels, while a rowdy group of Mexican teenagers plot and plan a photocatalytic paint formula to fight air pollution in Monterrey. Petite Indonesian Nuha is hopping on tin mining rigs off the shore of Bangka that are literally poisoning the ocean, while Hilo, in Hawaii, has discovered the soil’s arsenic levels have been exacerbated by the tsunamis. Dedicated and determined, they all head to ISEF, the science fair of science fairs, awarding industrious teens the world over. Framed against the backdrop of severe environmental threats, this is an immersive journey into the planetary crisis, seen through the eyes of the generation that will inherit the earth.

Η Μισή Αλήθεια (2018)

Σκηνοθεσία: Έιμι Άντριον
Χώρα: ΗΠΑ
Γλώσσα: Αγγλικά
Διάρκεια: 95'



Half the Picture (2018)

Director: Amy Adrion
Country: USA
Language: English
Runtime: 95'

Έχετε σκεφτεί ποτέ γιατί, παρόλο που οι γυναίκες πλέον δεν είναι απαραίτητα λιγότερες από τους άντρες στις σχολές κινηματογράφου, ένα πολύ μικρό ποσοστό από αυτές καταφέρνουν να επιβιώσουν επαγγελματικά στην κινηματογραφική βιομηχανία; Στην Αμερική, συγκεκριμένα, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές είναι σχεδόν ισάριθμοι, ωστόσο το ποσοστό των γυναικών που έχουν σκηνοθετήσει blockbuster μέσα στην τελευταία δεκαετία είναι μικρότερο από 5%! Τι ακριβώς συμβαίνει ανάμεσα στα θρανία και στα κινηματογραφικά πλατό με αποτέλεσμα να αποδεκατιστεί το γυναικείο εργατικό; 40 Αμερικανίδες σκηνοθέτιδες, ακτιβίστριες, παραγωγοί και δημοσιογράφοι δίνουν τη δική τους απάντηση στον απίθανο αυτό γρίφο, περιγράφοντας τις συχνά εξοργιστικές εμπειρίες τους μπροστά στην κάμερα. Η Μιράντα Τζουλάι, η Λίνα Ντάναμ, η Κάθριν Χάρντγουικ και η Άβα Ντουβερνέ, μεταξύ άλλων, αποκαλύπτουν όλα όσα το χολιγουντιανό σύστημα έχει προσπαθήσει να συγκαλύψει ως τώρα, δίνοντας τροφή για σκέψη και άπλετους λόγους για να ξεσηκωθείτε ενάντια στην πατριαρχία – σε όποια χώρα κι αν βρίσκεστε.

Have you ever wondered why, despite the fact that women make up about half of all film-school directing majors these days, a very small percentage of them find gainful employment in the film industry? Specifically, less than 5% of directors behind the top-grossing U.S. films for the past 10 years have been women. What exactly happens between college and full-blown adulthood that decimates the female workforce to this troubling extent? Forty TV and movie directors, journalists, academics and activists attempt to solve this riddle, describing their often hair-raising personal and professional experiences on camera. Ava DuVernay, Jill Soloway, Lena Dunham, Catherine Hardwicke and Miranda July, among many others, reveal everything the system has tried to cover up, offering food for thought and plenty of reasons to revolt against the patriarchy, no matter where you live.

Το Πείραμα (2017)

Σκηνοθεσία: Τζάιρους ΜακΛίρι, Γκέτιν Άλντους
Χώρα: ΗΠΑ
Γλώσσα: Αγγλικά
Διάρκεια: 89'

The Work (2017)

Director: Jairus McLeary, Gethin Aldous
Country: USA
Language: English
Runtime: 89'

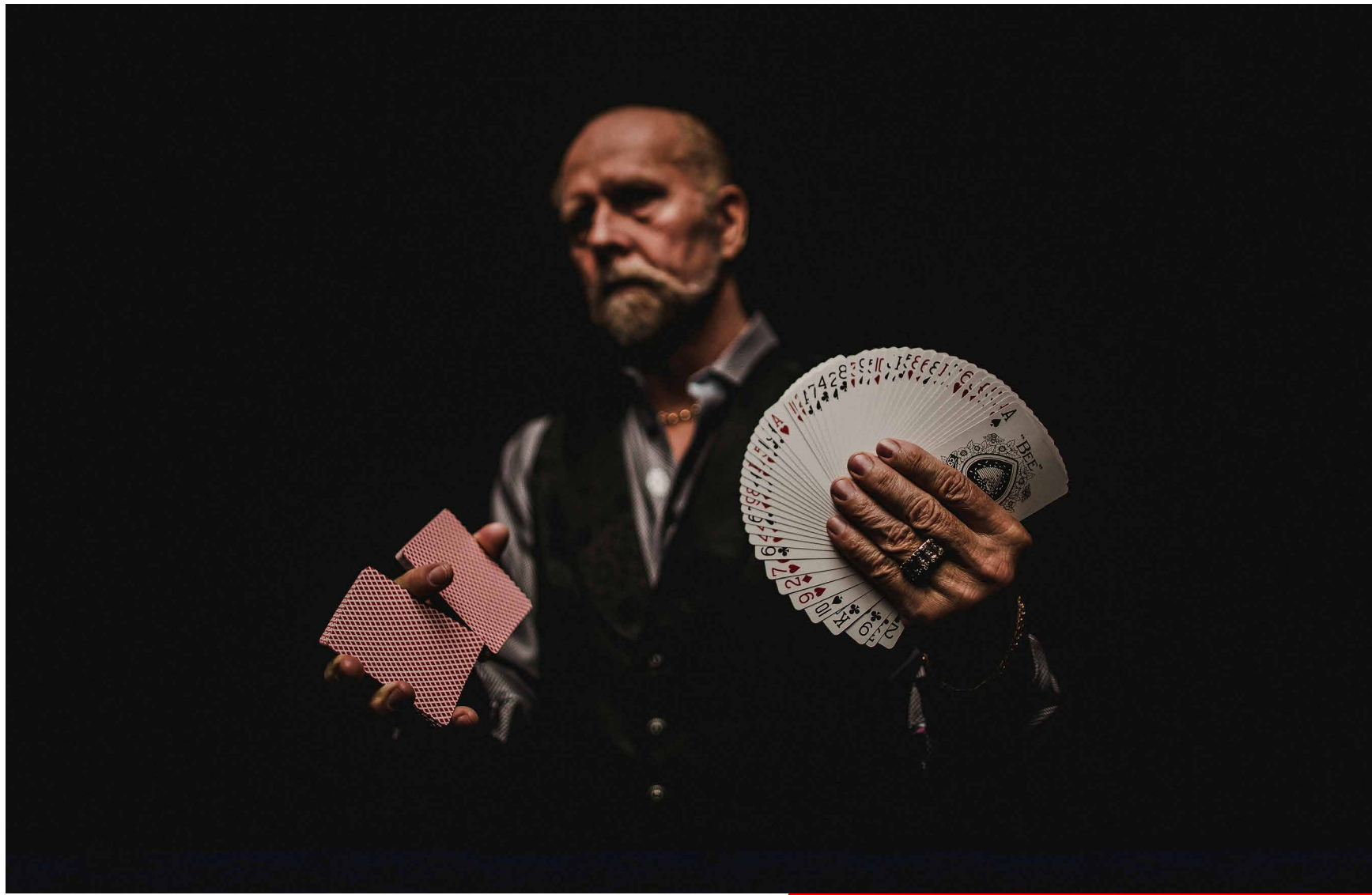


Καλώς ήλθατε στη φυλακή Φόλσομ, όπου μια φορά το χρόνο, φυλακισμένοι και εθελοντές περνούν τέσσερις ημέρες κλεισμένοι σε ένα δωμάτιο ξορκίζοντας το θυμό τους. Χωρίς πολλές εξηγήσεις, το ντοκιμαντέρ περνάει από πάνω σου σαν οδοστρωτήρας, πριν καλά-καλά καταλάβεις τι σε βρήκε. Άναρθρες κραυγές και ουρλιαχτά σκίζουν το λαρύγγι ανδρών που μοιάζουν περισσότερο με άγρια θηριά, γεμάτοι τατουάζ και αλυσίδες, καθώς εκφράζουν τη λύπη, τον πόνο και την οργή που έκρυβαν μέσα τους όσο καλύτερα μπορούσαν. Είναι μια πραγματική αποκάλυψη να βλέπει κανείς σκληροτράχηλους εγκληματίες να ανοίγουν την καρδιά τους σε αγνώστους, χωρίς να κρύβονται πίσω από το περίβλημα που τους επέβαλλε η κοινωνία ή που έχτισαν μόνοι τους μέσα στα χρόνια. Ο σκηνοθέτης Τζάιρους ΜακΛίρι είναι, άλλωστε, βετεράνος του προγράμματος, και η διεισδυτική του ματιά θα σας κερδίσει, όπως κέρδισε ακόμα και τον πιο αποστασιοποιημένο από τους εθελοντές που επέλεξαν να συμμετάσχουν. Σκληρή «δουλειά», αλλά αξίζει τον κόπο.

In this soul-bearing documentary, a mix of prisoners and outsiders undergo a voluntary group therapy session at Folsom State Prison dubbed “The Work”. There’s very little in the way of preparation before the film barrels over the audience with incredible outbursts of rage, mostly emitting from under a pile of tattooed bodies, where the person doing the wailing is usually buried. But first, there’s probably a few things you need to know: this is in fact a legit 4-day retreat, where inmates and guests from the outside world work through unresolved issues and exorcise suppressed rage, guilt and pain. It’s a real revelation witnessing the willingness of these hard-boiled lifers to help others, while keeping their own guard down the entire time. Director Jairus McLeary is a veteran of the program and will quickly make a convert out of the most sceptical viewer, just like he did with the volunteers he chose to focus on. Everyone can benefit from this man’s work.

Φουλ του Άσσου (2017)

Σκηνοθεσία: Λουκ Κόρεμ
Χώρα: ΗΠΑ
Γλώσσα: Αγγλικά
Διάρκεια: 85'



Dealt (2017)

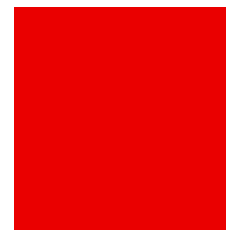
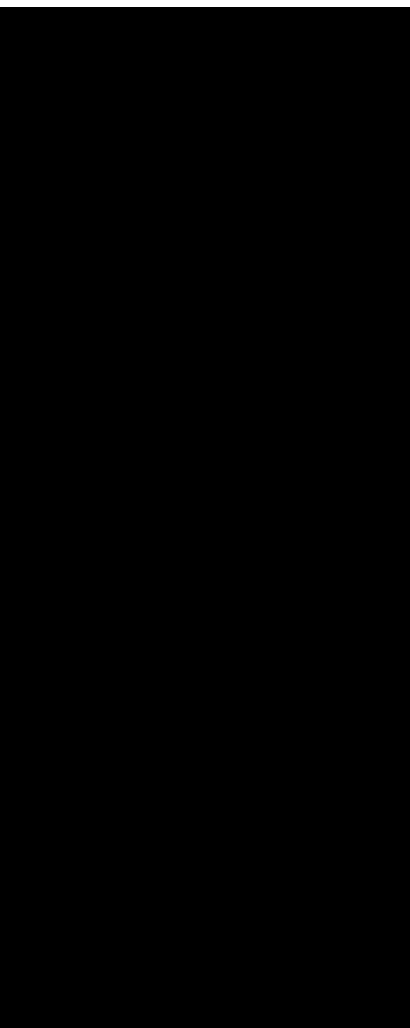
Director: Luke Korem
Country: USA
Language: English
Runtime: 85'

Ένας από τους πιο φημισμένους μάγους της τράπουλας όλων των εποχών, ο 62χρονος Ρίτσαρντ Τέρνερ εντυπωσιάζει το κοινό σε ολόκληρο τον κόσμο με τα θρυλικά ταχυδακτυλουργικά του κόλπα. Αυτό που οι θεατές δεν συνειδητοποιούν καν είναι ότι ο Ρίτσαρντ είναι εντελώς τυφλός, κάτι που κάνει τα επιτεύγματά του ακόμα πιο αξιοθαύμαστα. Το φιλμ του Λουκ Κόρεμ ακολουθεί την περιπετειώδη ζωή του, από την ταραγμένη παιδική του ηλικία και την άρνησή του να αποδεχτεί την απώλεια της όρασής του, τη ριψοκίνδυνη ενασχόλησή του με κάθε είδους extreme sports, και την τελειομανία με την οποία αντιμετωπίζει την τέχνη του, συνθέτοντας μια σπάνια ματιά στον κόσμο της σύγχρονης μαγείας αλλά και το πορτρέτο ενός χαρισματικού άνδρα που δεν επέτρεψε ποτέ στις αδυναμίες του να καθορίσουν τη ζωή του.

62-year-old Richard Turner is renowned as one of the world's greatest card magicians, leaving audiences practically speechless with his sleight of hand. But what people don't know is that he is completely blind, which makes his tricks even more impressive. Director Luke Korem traces his journey from his troubled childhood, when he began losing his vision, to the present day as he relentlessly pursues perfection while still refusing to accept his disability. Fueled by frustration at a young age, Turner engaged in acts of self-destruction –karate, motorcycling, mountain climbing– to prove the label handicapped didn't apply to him. “Dealt” is a rare glimpse into the deceptive world of contemporary magic, which holds up a mirror to Turner's troubled psyche. Could his biggest weakness also be his greatest strength?

Επικήδειος (2016)

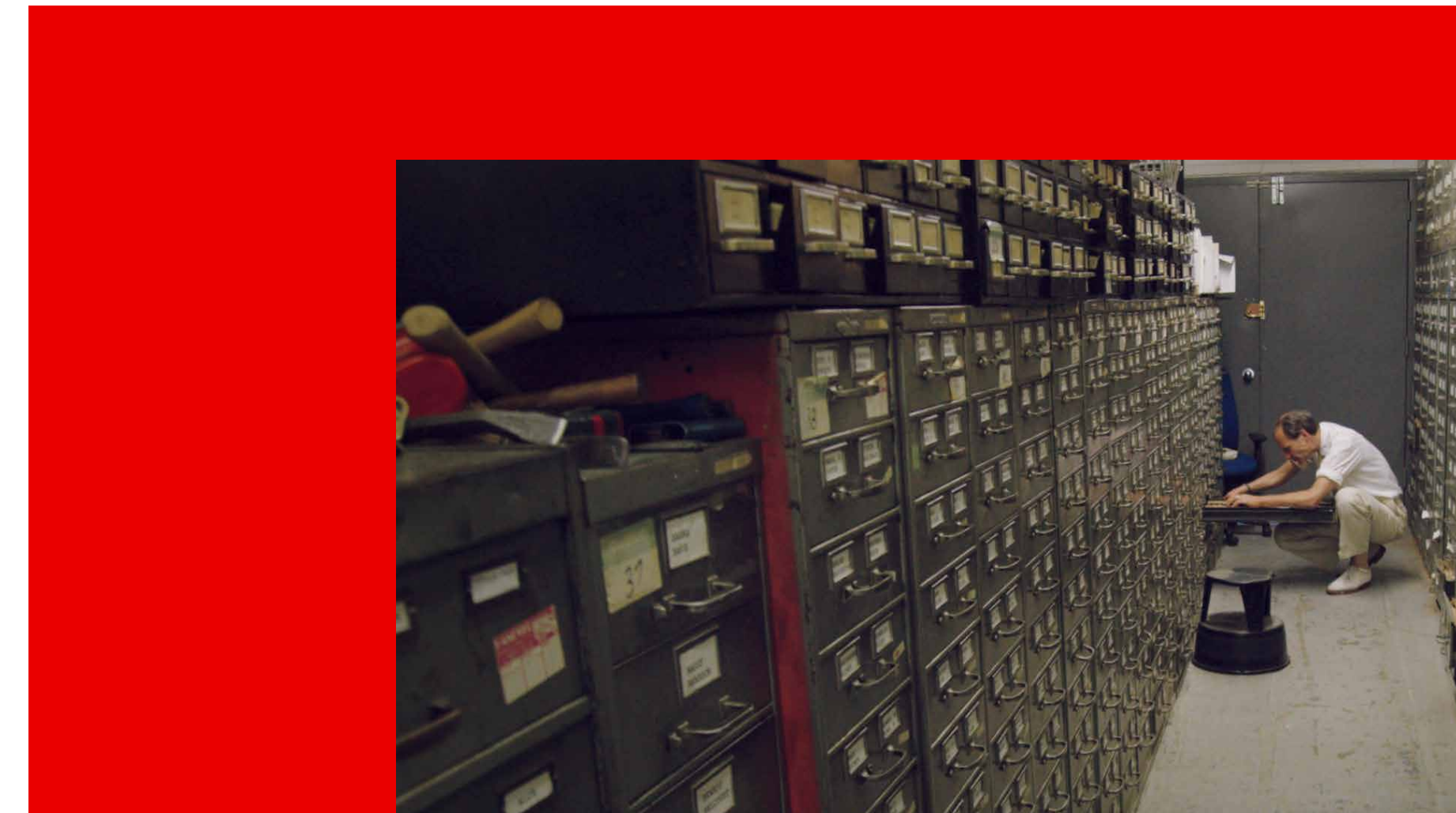
Σκηνοθεσία: Βανέσα Γκουλντ
Χώρα: ΗΠΑ
Γλώσσα: Αγγλικά
Διάρκεια: 95'



Κάθε πρωί, η μικρή ομάδα των συγγραφέων επικήδειων των New York Times καταθέτει στη συλλογική πολιτιστική μνήμη τις λεπτομέρειες από τις ζωές μερικών αξιοσημείωτων ανθρώπων – εν μέσω της καθημερινής καταιγιστικής ροής πολεμικών ανταποκρίσεων, πολιτικών και αθλητικών ειδήσεων. Αυτό το συχνά υποτιμημένο κομμάτι των εφημερίδων μετατρέπεται εδώ σε σπουδαία δημοσιογραφία, γεμάτη χιούμορ και πάθος, προσφέροντας παράλληλα ένα προσχέδιο της σύγχρονης ιστορίας την ώρα που το μελάνι στις σελίδες της δεν έχει ακόμα στεγνώσει. Το πρώτο ντοκιμαντέρ που μας προσφέρει ένα παράθυρο σε αυτόν τον άγνωστο κόσμο, το απρόσμενα συναρπαστικό φιλμ της Βανέσα Γκουλντ καταθέτει παράλληλα μερικά από τα πιο κρίσιμα ερωτήματα για τη ζωή, τη μνήμη και το αναπόφευκτο πέρασμα του χρόνου: Τι είναι αυτό που επιλέγουμε να θυμόμαστε; Και ποια είναι τα πράγματα που ποτέ δεν πεθαίνουν;

Obit (2016)

Director: Vanessa Gould
Country: USA
Language: English
Runtime: 95'



Every morning, a small staff of obituary writers at The New York Times deposits the details of extraordinary lives into the cultural memory – each life's story spun amid the daily beat of war, politics, and football scores. It's amazing what goes on in the obits. At the NY Times, this often overlooked part of the daily newspaper is transformed into great journalism, full of humor and passion, offering a glimpse into the front lines of history, before the freshly inked pages have fully dried. Vanessa Gould's unexpectedly fascinating "Obit" is the first documentary to look into the unknown world of editorial obituaries, going beyond the byline and into the minds of those chronicling life after death, while inviting some of the most essential questions we ask ourselves about life, memory and the inevitable passage of time. What are the things we choose to remember? What lingers on, refusing to die?

Σεφ από Κούνια (2017)

Σκηνοθεσία: Κάμερον Γέιτς
Χώρα: ΗΠΑ
Γλώσσα: Αγγλικά
Διάρκεια: 83'



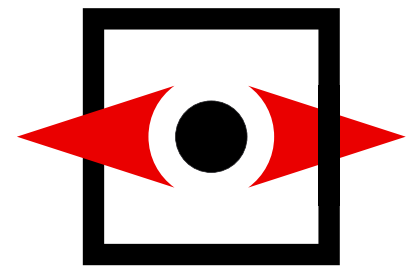
Ήδη από την ηλικία των 10 ετών, ο Φλιν ΜακΓκάρρι έμοιαζε να κατέχει τα μυστικά της υψηλής μαγειρικής, μεταμορφώνοντας το δωμάτιό του σε πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα και το σαλόνι του σπιτιού του σε λέσχη γευσιγνωσίας για φίλους και γνωστούς, με τους συμμαθητές του ως βοηθούς και την κινηματογραφίστρια μητέρα του να καταγράφει κάθε του κίνηση καθώς ετοιμάζει τις εντυπωσιακές σπεσιαλιτέ του. Καθώς η εφηβεία και η ξαφνική διασημότητα τού χτυπούν την πόρτα, ο νεαρός Φλιν ανοίγει τα φτερά του προκαλώντας τους αυστηρούς κανόνες ιεραρχίας του γαστρονομικού κόσμου και τις πυρετικές αντιδράσεις των social media. Το ντοκιμαντέρ του Κάμερον Γέιτς συνθέτει το ξελιγωτικό πορτρέτο του λιλιπούτειου σεφ, καταγράφοντας παράλληλα τις ιδιόμορφες δυναμικές της οικογένειάς του, που πρέπει να εγκαταλείψει κάθε άλλη φιλοδοξία προκειμένου να κάνει πραγματικότητα τα όνειρα του αδιαμφισβήτητου σταρ της.

Chef Flynn (2017)

Director: Cameron Yates
Country: USA
Language: English
Runtime: 83'



At 10 years old, Flynn McGarry was already an accomplished nouvelle cuisine chef, opening a supper club in the living room of his California home, where he served a seasonal foraged tasting menu to wide-eyed Los Angelenos, while his classmates acted as line cooks. Luckily, his filmmaker mother documented every moment. With sudden fame, Flynn outgrows his bedroom kitchen and mother's camera, and sets out to challenge the hierarchy of the culinary world, causing a flurry of reactions on social media. Cameron Yates' documentary is a delicious portrait of a rising star that's sure to activate your taste buds, as well as a reflection on motherhood and what it means to give up one's own identity in furtherance of a child's passion.

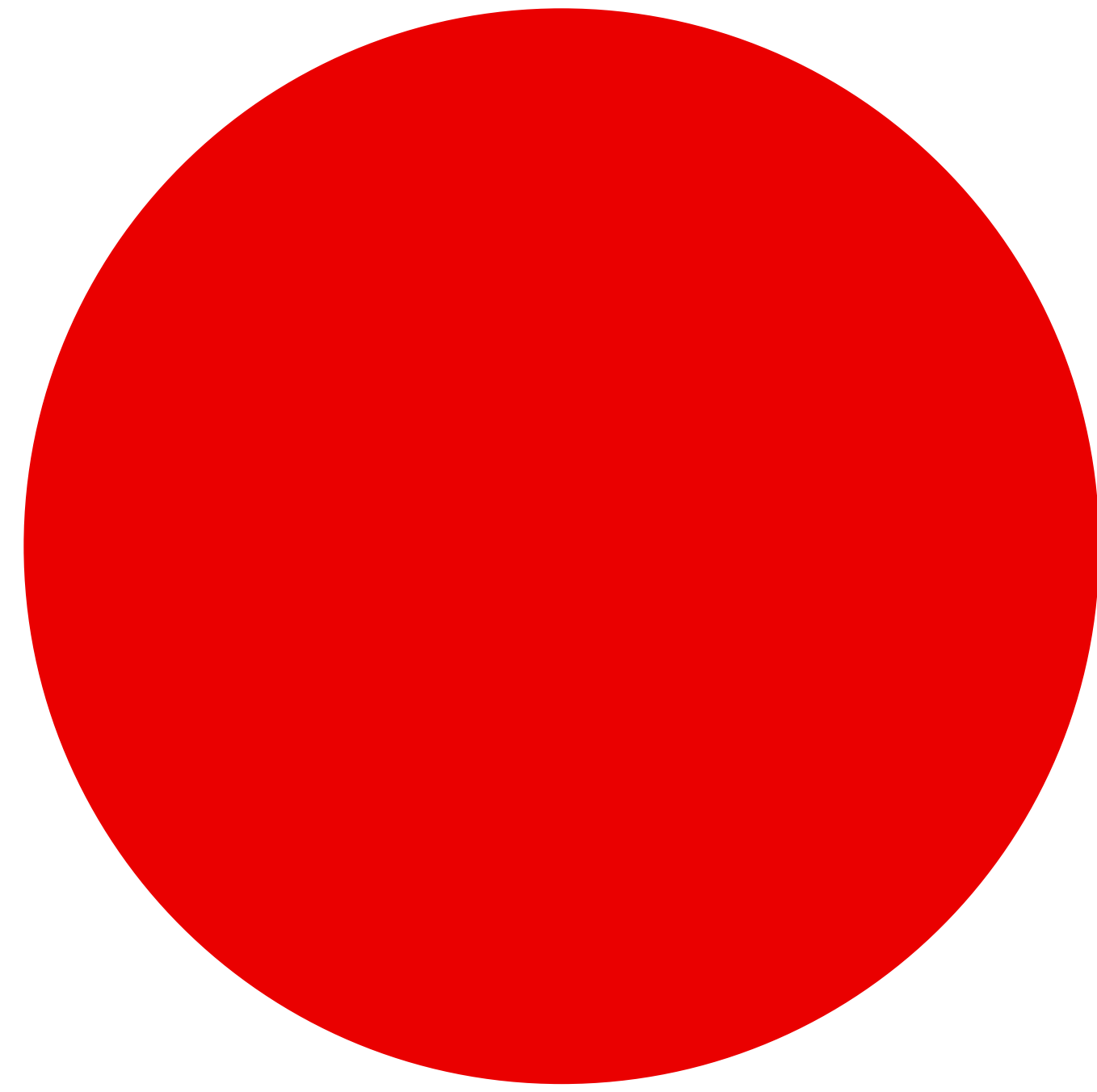


www
.afsgreece
.com

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

&

MASTERCLASSES



WORKSHOPS

«Με την Κάμερα στο Χέρι»: Masterclass με τη σκηνοθέτιδα και παραγωγό Λόρα Νιξ



“Never Put the Camera Down”: Masterclass with Laura Nix

Μόνο ένας τρόπος υπάρχει για να καταφέρει κανείς να αποκτήσει μια καριέρα σαν αυτήν της πολυβραβευμένης σκηνοθέτιδας Λόρα Νιξ: να μην αφήσει ποτέ την κάμερα από το χέρι! Συνδυάζοντας δημιουργικότητα, τεχνολογία και αφήγηση, η σκηνοθέτιδα κατέκτησε το φεστιβαλικό κύκλωμα με τρεις ταινίες ορόσημα: το «The Light in Her Eyes», το «The Yes Men Are Revolting» και το «Inventing Tomorrow» – ενδιάμεσα, όμως, κατάφερε να σκηνοθετήσει άλλα 35 πρότζεκτ μέσα σε 17 χρόνια. Ο βασικός συνδετικός κρίκος ήταν το πάθος της για ανθρώπους που θέλουν να αλλάξουν τον κόσμο. Σε αυτό το συναρπαστικό masterclass, η Νιξ θα μας προσφέρει μια αποκαλυπτική ματιά στη ζωή μιας μάχιμης σκηνοθέτιδας που δεν σταματάει ποτέ να δουλεύει, ενώ θα μοιραστεί τη δική της οπτική πάνω στο τι σημαίνει να είσαι γυναίκα στη σύγχρονη βιομηχανία του κινηματογράφου. Κάμερες κάθε είδους επιτρέπονται!

- Σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Τμήμα Κινηματογράφου.
- Η εκδήλωση είναι ανοιχτή μόνο για τους σπουδαστές του τμήματος.

There's a unique mix of elements that will get you the kind of diverse and challenging career award-winning director Laura Nix has had so far: perseverance, creativity and great ideas! Bursting onto the festival circuit in 2011 with “The Light in Her Eyes”, a film about Muslim women breaking the mold of patriarchy, she has consistently made documentaries that celebrate people who make a difference. Whether it is in politics (“The Yes Men Are Revolting”, 2014) or in science and the environment (“Inventing Tomorrow”, 2018), Nix has consistently paid tribute to innovators and has worked hard to make them shine. This masterclass will offer insight into the challenges and rewards of never putting down your camera (Nix has directed a total of 38 films in 17 years), as well as her own personal take on being a woman filmmaker.

- In collaboration with the Aristotle University of Thessaloniki – Film Studies Department.
- Open only to students of the Department.

«Πώς να Κατακτήσετε το Διεθνές Φεστιβαλικό Κύκλωμα»: Εργαστήριο με την Ντέμπρα Ζίμερμαν

“Navigating the International Film Festival Circuit”: Workshop with Debra Zimmerman



Θέλετε η ταινία σας να ανοίξει τα φτερά της στα φεστιβάλ του κόσμου, αλλά δεν ξέρετε πού να απευθυνθείτε; Τα κινηματογραφικά φεστιβάλ αποτελούν ένα σημαντικό και απαραίτητο βήμα προκειμένου η ταινία σας να βρει το κοινό της αλλά και να τραβήξει την πολυπόθητη προσοχή των διανομέων, όμως εύκολα μπορεί να χαθεί κανείς στον λαβύρινθο που αποτελεί το διεθνές φεστιβαλικό κύκλωμα. Σε αυτό το εργαστήριο, με χρήσιμες συμβουλές για να καταστρώσετε τη φεστιβαλική στρατηγική σας, η έμπειρη Ντέμπρα Ζίμερμαν προσφέρει οδηγίες προς ναυτιλλομένους για το πώς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το φεστιβαλικό κύκλωμα και να αξιοποιήσετε με τον καλύτερο τρόπο τις δυνατότητες που παρέχει για να παρουσιάσετε την ταινία σας και να κάνετε τους πάντες να μιλούν γι' αυτήν.

- Σε συνεργασία με τη SAE Athens.
- Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό.

Film festivals have become an essential step to reaching your film's audience as well as catching the eye of distributors. So what's the secret to spreading your wings, finding your crowd and attracting the attention of a credible sales agent? Women Make Movies executive director Debra Zimmerman, with decades of industry experience under her belt, will help you explore the most effective methods to use festivals as a launching pad for your film, while gaining word of mouth along the way. Because it's one thing getting the much-coveted acceptance letter and quite another optimising each festival screening to build up your burgeoning career. This workshop offers tips on creating an intentional festival strategy without losing yourself in the labyrinthine festival circuit, expanding your audience and boosting your chances of getting your next film made.

- In collaboration with SAE Athens.
- The event is open to the public.

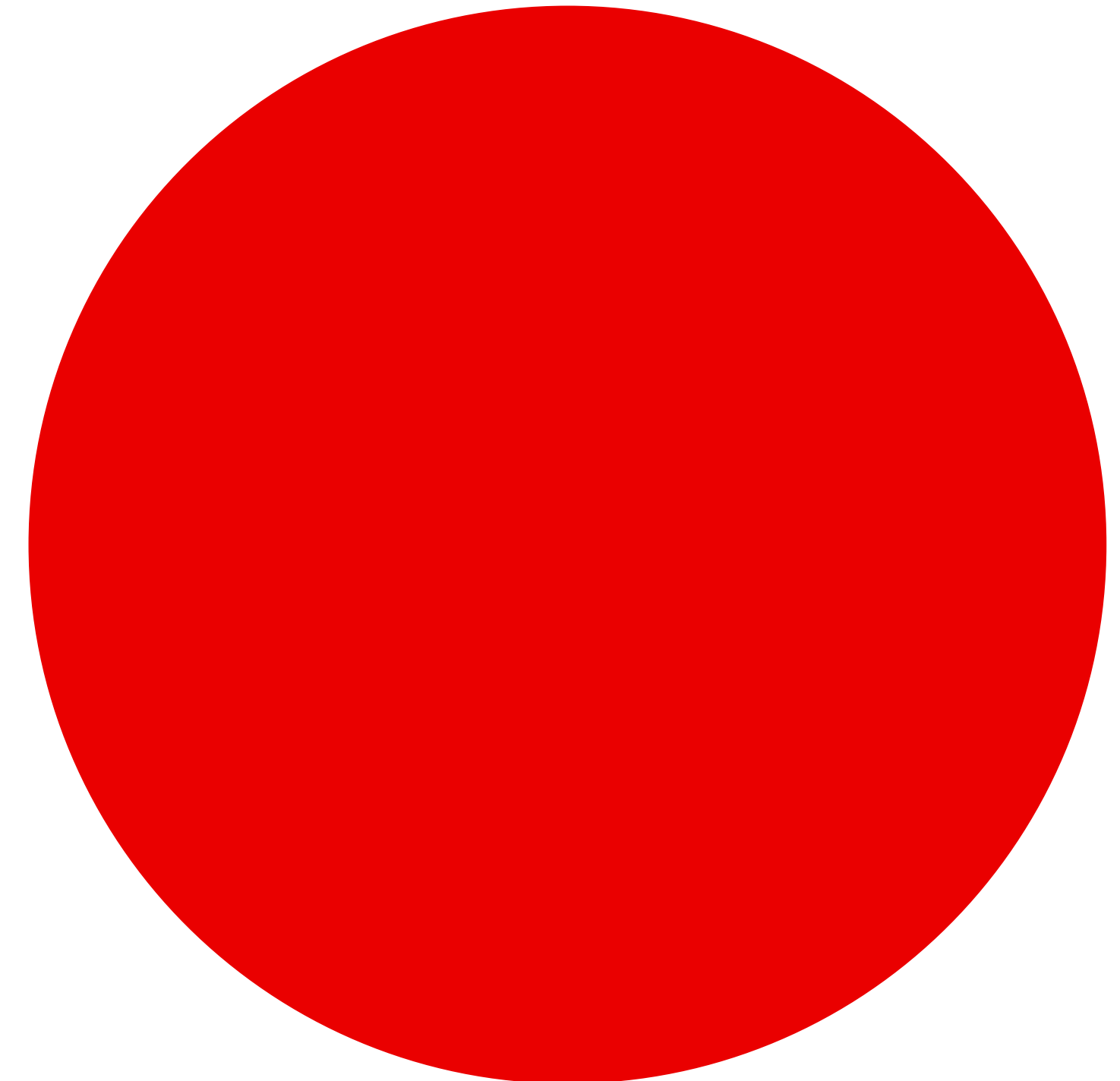
«Η Θέση της Γυναίκας στη Σύγχρονη Κινηματογραφική Βιομηχανία»: Ανοιχτή συζήτηση



Η ανεπαρκής εκπροσώπηση των γυναικών στη βιομηχανία του κινηματογράφου και της τηλεόρασης είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο με τεράστιες διαστάσεις. Το 2018, ωστόσο, κάτι άλλαξε και ο γυναικείος μόχθος, τόσο μπροστά όσο και πίσω από την κάμερα, ξαφνικά απέκτησε μια νέα διάσταση. Μετά την προβολή του ντοκιμαντέρ «Η Μισή Αλήθεια», μια πολεμική ιαχή για όλες τις γυναίκες που εργάζονται στο σινεμά και την τηλεόραση, θα ακολουθήσει συζήτηση με εκπροσώπους δύο κορυφαίων γυναικείων οργανώσεων του χώρου για τη ζωή τους στη μικρή και τη μεγάλη οθόνη. Η Ντέμπρα Ζίμερμαν, πρόεδρος του Women Make Films με έδρα τη Νέα Υόρκη, και η Όλγα Μαλέα, πρόεδρος του νεοσύστατου Women in Film and Television Greece, θα μιλήσουν για τις απαρχές και τους στόχους των οργανώσεών τους και θα τολμήσουν να προβλέψουν το μέλλον μιας βιομηχανίας που συνεχώς αλλάζει.

- Σε συνεργασία με την οργάνωση Women in Film and Television Greece.
- Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό.

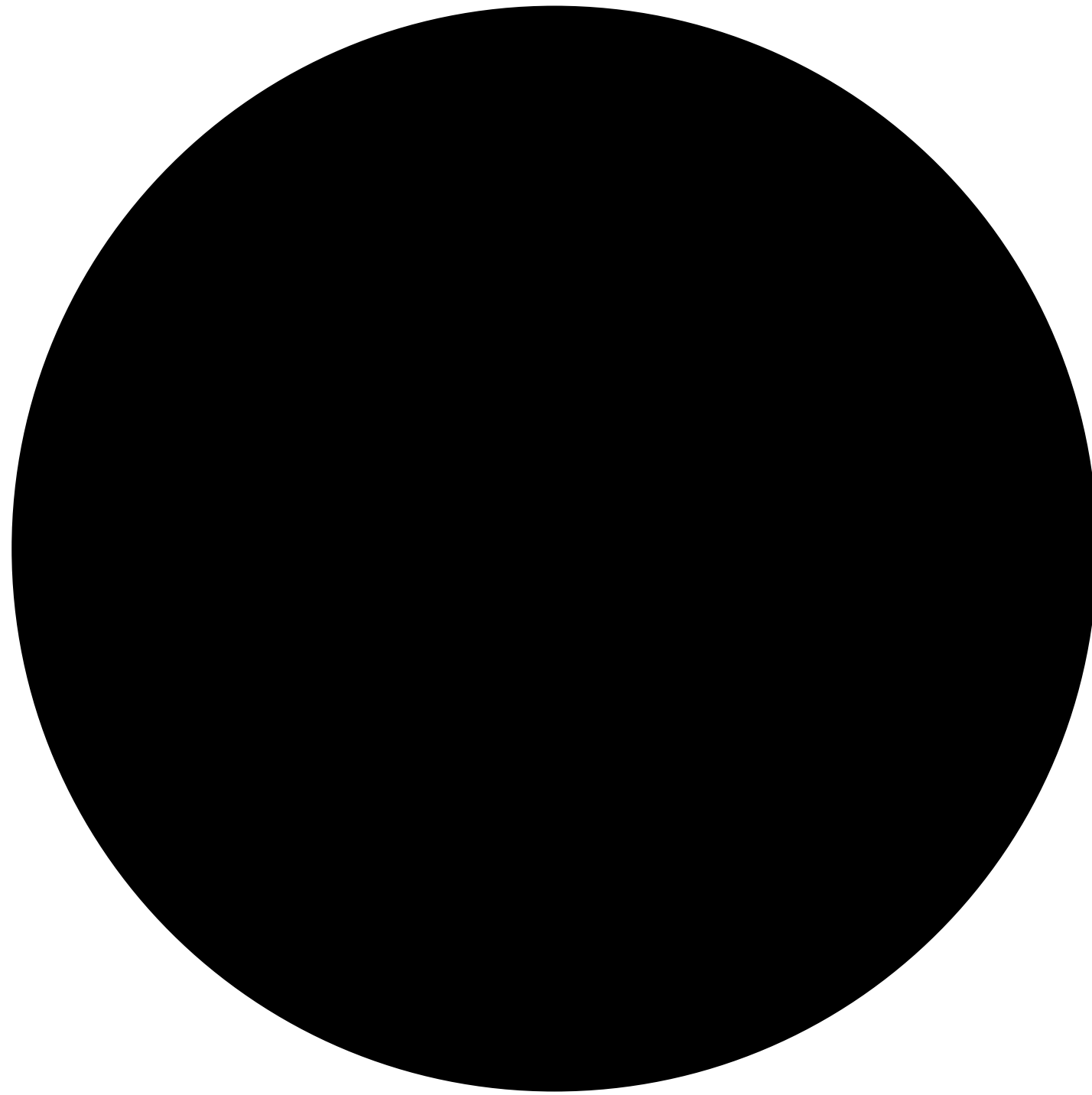
«Gender Equality in Filmmaking»: Discussion



The under-representation of women in screen media is a global phenomenon that reaches far and wide. 2018 however has seen a tectonic shift in popular culture that has cast new light on women's work – from the home all the way to Hollywood. After the screening of “Half the Picture”, a battle cry to women in film everywhere, representatives of two key organizations in Greece and the U.S. will lead a discussion on female-driven films and how to make them. Debra Zimmerman, the executive director of Women Make Films, based in New York, and Olga Malea, the president of newly-minted Women in Film and Television Greece, will share their experiences, compare their goals and talk about the future in no uncertain terms. This is their time.

- *In collaboration with Women in Film and Television Greece.*
- *The event is open to the public.*

«Πρόσωπο με Πρόσωπο» με τη Λόρα Νιξ και την Ντέμπρα Ζίμερμαν



One-on-One Meetings with Laura Nix and Debra Zimmerman



Ντοκιμαντερίστες με πρότζεκτ σε διάφορα στάδια παραγωγής –από την ανάπτυξη της ιδέας μέχρι τη φεστιβαλική στρατηγική κι ακόμα παραπέρα– θα έχουν την ευκαιρία για μία συνάντηση 45 λεπτών με μία από τις δύο έμπειρες απεσταλμένες του American Film Showcase. Η κάθε συνάντηση θα έχει διαφορετικό χαρακτήρα, ανάλογα με τις ανάγκες του σκηνοθέτη και της ομάδας του, και θα καλύψει μια ευρεία γκάμα θεμάτων, από τις αφηγηματικές δυσκολίες μέχρι τις καμπάνιες κοινωνικής δραστηριοποίησης μετά την προβολή της ταινίας.

- Για να δηλώσετε συμμετοχή, μπορείτε να απευθυνθείτε στο e-mail workshops.exile@gmail.com, στέλνοντας ένα σύντομο βιογραφικό και μια μικρή περιγραφή του πρότζεκτ σας.

Filmmakers with ongoing projects in various stages of production –from development to festival placement and beyond– will get an invaluable 45' session with one of the two visiting American Film Showcase experts. The tutorship will vary, depending on each team's needs, addressing everything from narrative hurdles to the uncharted waters of outreach campaigns. The sky is the limit!

- To reserve a slot, please e-mail a short cv and a description of your project to workshops.exile@gmail.com

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ

Λόρα Νιξ

INSTRUCTORS

Laura Nix



Η Λόρα Νιξ είναι μια από τις πιο δραστήριες σκηνοθέτιδες, σεναριογράφους και παραγωγούς στο χώρο του ανεξάρτητου αμερικανικού ντοκιμαντέρ. Η καριέρα της, που ήδη μετράει 38 τίτλους, είναι αφιερωμένη σε αναπάντεχους χαρακτήρες και τις ιστορίες τους. Η πρώτη μεγάλη επιτυχία της ήταν το «The Light in Her Eyes» (2011), για μια ασυνήθιστη σχολή στην προπολεμική Συρία, όπου καταπιεσμένες γυναίκες μελετούν το Κοράνι, αμφισβητώντας τη θέση που οι άντρες τους έχουν επιβάλλει στην κοινωνία. Από τότε, οι ταινίες της («The Politics of Fur», «Whether You Like It or Not: The Story of Hedwig», «The Yes Men Are Revolting», «Inventing Tomorrow») έχουν προβληθεί στα μεγαλύτερα φεστιβάλ και τηλεοπτικά κανάλια στον κόσμο. Το 2017, η Νιξ κέρδισε μια υποτροφία από το Sundance Institute και το Discovery Channel για την κινηματογραφική εξερεύνηση ζωτικών περιβαλλοντικών λύσεων που θα μπορούσαν να σώσουν τον πλανήτη.

Laura Nix is an independent filmmaker committed to exploring provocative characters and subject matter. Her first breakthrough documentary “The Light in Her Eyes” (2011) was about a Syrian Quran school where women studied religious texts mostly reserved for men and questioned their position in society. Since then, her films (“The Politics of Fur”, “Whether You Like It or Not: The Story of Hedwig”, “The Yes Men Are Revolting”, “Inventing Tomorrow” and more) have screened in hundreds of film festivals and have been broadcast on the biggest television networks in the world. In 2017, Nix was awarded the Sundance Institute/Discovery Impact Fellowship for reflecting the fragile and changing nature of the planet in her award-winning work and contributing to its protection.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ

Ντέμπρα Ζίμερμαν

INSTRUCTORS

Debra Zimmerman

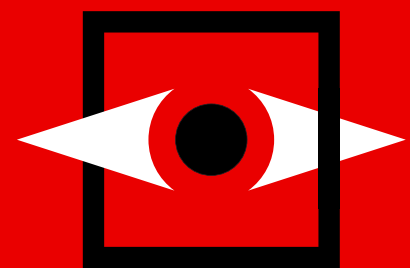


Η Ντέμπρα Ζίμερμαν είναι από το 1983 πρόεδρος της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης Women Make Movies, που ιδρύθηκε το 1969 στη Νέα Υόρκη και έχει στόχο τη στήριξη των γυναικών κινηματογραφιστών. Κατά τη διάρκεια της θητείας της, η οργάνωση έχει μετατραπεί σε έναν από τους μεγαλύτερους διανομείς στον κόσμο για ταινίες από και για γυναίκες, του οποίου τα διεθνώς αναγνωρισμένα προγράμματα έχουν βοηθήσει χιλιάδες γυναίκες να κάνουν πραγματικότητα τις ταινίες που οραματίστηκαν. Μέσα στα τελευταία δώδεκα χρόνια, κινηματογραφιστές και ταινίες που υποστηρίχθηκαν από τα προγράμματα του Women Make Movies έχουν κερδίσει ή έχουν βρεθεί υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, ανάμεσά τους το βραβευμένο «Citizenfour» και το υποψήφιο φέτος «Free Solo».

Debra Zimmerman has been the Executive Director of Women Make Movies, a non-profit supporting women filmmakers, since 1983. WMM's mission is to elevate diverse women directors and producers, improving equity in the film industry and assuring that feminist films reach international audiences. During her tenure it has grown into the largest distributor of films by and about women in the world, helping female-led visions come to fruition. WMM's internationally recognized Production Assistance Program has helped thousands of women get their films made. Films from WMM programs have been nominated or won Academy Awards for the last twelve years, including documentary award winner, "Citizenfour" and 2019's nominee "Free Solo".

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ**

**SCREENINGS
AND WORKSHOPS
SCHEDULE**



[www
.afsgreece
.com](http://www.afsgreece.com)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

• Σάββατο 2 Μαρτίου

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / Αίθουσα Παύλος Ζάννας

> **11:00**

Προβολή: «Οι Εφευρέτες του Αύριο»

Παρουσία της σκηνοθέτιδας Λόρα Νιξ

• Δευτέρα 4 Μαρτίου

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / Αίθουσα Παύλος Ζάννας

> **9:30-14:00**

European Documentary Network Pitching Forum – Docs in Thessaloniki /

Πάνελ με τη συμμετοχή της Ντέμπρα Ζίμερμαν

Είσοδος μόνο με φεστιβαλική διαπίστευση

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / Αίθουσα Σταύρος Τορνές

> **11:00**

Εκπαιδευτική Προβολή: «Οι Εφευρέτες του Αύριο»

Παρουσία της σκηνοθέτιδας Λόρα Νιξ / Είσοδος μόνο για μαθητές

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ / Τμήμα Κινηματογράφου

> **16:00-17:30**

«Με την Κάμερα στο Χέρι»: Masterclass με τη σκηνοθέτιδα και παραγωγό Λόρα Νιξ

Είσοδος μόνο για τους σπουδαστές του Τμήματος

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / Αίθουσα Σταύρος Τορνές

> **22:45**

Προβολή: «Μέση Δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι Αλλιώς»

• Τρίτη 5 Μαρτίου

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / Αίθουσα Παύλος Ζάννας

> **9:30-14:00**

European Documentary Network Pitching Forum – Docs in Thessaloniki /

Πάνελ με τη συμμετοχή της Ντέμπρα Ζίμερμαν

Είσοδος μόνο με φεστιβαλική διαπίστευση

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

> **11:00**

Εκπαιδευτική Προβολή: «Οι Εφευρέτες του Αύριο»

Παρουσία της σκηνοθέτιδας Λόρα Νιξ / Είσοδος μόνο για τους μαθητές της Σχολής

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / Αίθουσα Ολύμπιον

> **13:00**

Προβολή: «Μέση Δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι Αλλιώς»

THESSALONIKI

• Saturday, March 2

21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL / Ciné Pavlos Zannas

> **11:00**

Screening: “Inventing Tomorrow”

Q&A with director Laura Nix

• Monday, March 4

21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL / Ciné Pavlos Zannas

> **9:30-14:00**

European Documentary Network Pitching Forum – Docs in Thessaloniki /

Panel with Debra Zimmerman

Entrance for festival badge holders only

21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL / Ciné Stavros Tornes

> **11:00**

Educational screening: “Inventing Tomorrow”

Q&A with director Laura Nix / Entrance for students only

ARISTOTLE UNIVERSITY / Film Studies Department

> **16:00-17:30**

“Never Put the Camera Down”: Masterclass with director and producer Laura Nix

Open only to students of the Department

21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL / Ciné Stavros Tornes

> **22:45**

Screening: “Tiny Shoulders, Rethinking Barbie”

• Tuesday, March 5

21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL / Ciné Pavlos Zannas

> **9:30-14:00**

European Documentary Network Pitching Forum – Docs in Thessaloniki /

Panel with Debra Zimmerman

Entrance for festival badge holders only

AMERICAN FARM SCHOOL

> **11:00**

Educational screening: “Inventing Tomorrow”

Q&A with director Laura Nix / Open only to students of the American Farm School

21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL / Olympion Theater

> **13:00**

Screening: “Tiny Shoulders, Rethinking Barbie”

AΘΗΝΑ

• Τετάρτη 6 Μαρτίου

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

> 21:00

Επίσημη Έναρξη του American Film Showcase στην Αθήνα

Προβολή: «Μέση Δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι Αλλιώς»

Παρουσία των επίσημων καλεσμένων του American Film Showcase, Λόρα Νιξ και Ντέμπρα Ζίμερμαν

• Πέμπτη 7 Μαρτίου

AMERICAN COMMUNITY SCHOOL ATHENS

> 11:00

Εκπαιδευτική Προβολή: «Οι Εφευρέτες του Αύριο»

Παρουσία της σκηνοθέτιδας Λόρα Νιξ / Είσοδος μόνο για τους μαθητές του ACS

EXILE ROOM

> 18:00

Προβολή: «Η Μισή Αλήθεια»

Θα ακολουθήσει συζήτηση με θέμα «Η Θέση της Γυναίκας στη Σύγχρονη Κινηματογραφική Βιομηχανία», με τη συμμετοχή της Ντέμπρα Ζίμερμαν (Women Make Movies) και της Όλγας Μαλέα (Women in Film and Television Greece)

• Παρασκευή 8 Μαρτίου

SAE INSTITUTE

> 11:00-12:30

«Πώς να Κατακτήσετε το Διεθνές Φεστιβαλικό Κύκλωμα»:

Εργαστήριο με την παραγωγό Ντέμπρα Ζίμερμαν (Women Make Movies)

EXILE ROOM

> 11:00-14:00

«Πρόσωπο με Πρόσωπο»: Η παραγωγός και σκηνοθέτης Λόρα Νιξ συναντά Έλληνες σκηνοθέτες και παραγωγούς

EXILE ROOM

> 13:30-15:00

«Πρόσωπο με Πρόσωπο»: Η παραγωγός Ντέμπρα Ζίμερμαν (Women Make Movies) συναντά Έλληνες σκηνοθέτες και παραγωγούς

• Πέμπτη 14 Μαρτίου

EXILE ROOM

> 20:00

Προβολή: «Το Πείραμα»

> 22:00

Προβολή: «Φουλ του Άσσου»

• Πέμπτη 21 Μαρτίου

EXILE ROOM

> 20:00

Προβολή: «Επικήδειος»

> 22:00

Προβολή: «Σεφ από Κούνια»

ATHENS

• Wednesday, March 6

GREEK FILM ARCHIVE

> 21:00

Opening of American Film Showcase in Athens

Screening: “Tiny Shoulders, Rethinking Barbie”

Q&A with American Film Showcase Envoys, Laura Nix and Debra Zimmerman

• Thursday, March 7

AMERICAN COMMUNITY SCHOOL ATHENS

> 11:00

Educational screening: “Inventing Tomorrow”

Q&A with director Laura Nix / Open only to students of ACS

EXILE ROOM

> 18:00

Screening: “Half the Picture”

The screening will be followed by a discussion on “Gender Equality in Filmmaking” with Debra Zimmerman (Women Make Movies) and Olga Malea (Women in Film and Television Greece)

• Friday, March 8

SAE INSTITUTE

> 11:00-12:30

“Navigating the International Film Festival Circuit”: Workshop with producer and industry insider Debra Zimmerman (Women Make Movies)

EXILE ROOM

> 11:00-14:00

One-on-One Meetings with director and producer Laura Nix

EXILE ROOM

> 13:30-15:00

One-on-One Meetings with producer Debra Zimmerman (Women Make Movies)

• Thursday, March 14

EXILE ROOM

> 20:00

Screening: “The Work”

> 22:00

Screening: “Dealt”

• Thursday, March 21

EXILE ROOM

> 20:00

Screening: “Obit”

> 22:00

Screening: “Chef Flynn”

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η είσοδος στα εργαστήρια και τις προβολές είναι δωρεάν. Εξαιρούνται οι προβολές στο πλαίσιο του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς υπότιτλους.

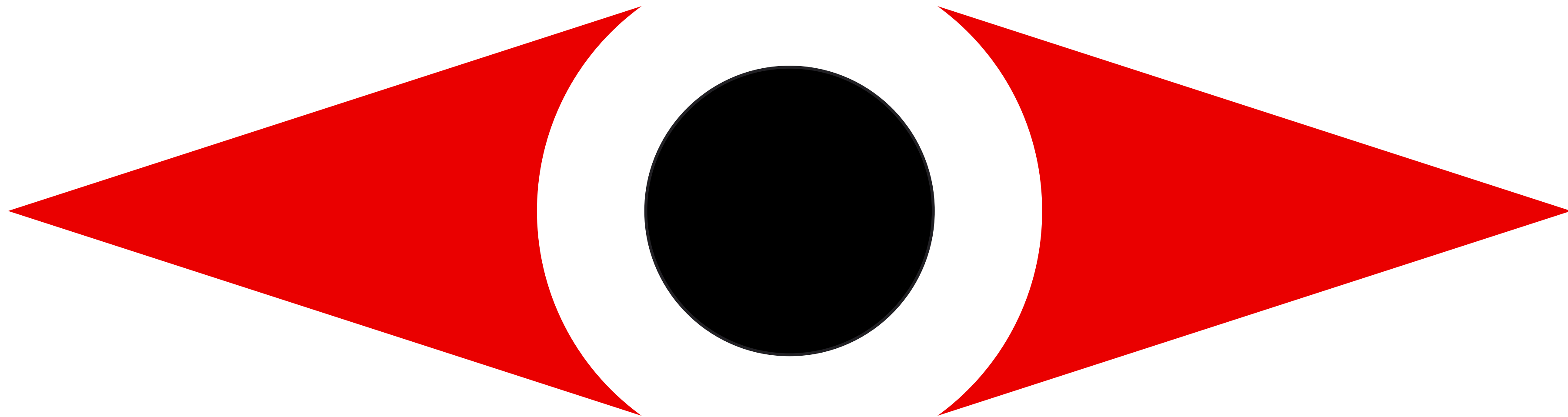
Η γλώσσα διδασκαλίας στα εργαστήρια και τα masterclasses είναι τα αγγλικά.

INFO

Screenings and workshops are free of charge, except for screenings in the context of the 21st Thessaloniki Documentary Festival.

All films screen with Greek subtitles.

Working language for all masterclasses and workshops is English.



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

IN COLLABORATION WITH



ΧΩΡΟΙ

Αθήνα

Exile Room

Αθηνάς 12, 3ος όροφος, Μοναστηράκι, τηλ.: 210 3223395 / www.exileroom.gr

Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-135, Κεραμεικός, τηλ.: 210 3609695, 210 3612046

SAE Athens

Κοραή 2, Μοσχάτο, τηλ.: 210 3217661

AMERICAN COMMUNITY SCHOOL ATHENS

Αγίας Παρασκευής και Καζαντζάκη 129, Χαλάνδρι

Θεσσαλονίκη

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

1. Αίθουσες Ολύμπιον & Παύλος Ζάννας

Κινηματογράφος Ολύμπιον, Πλατεία Αριστοτέλους 10

2. Αίθουσα Σταύρος Τορνές

Αποθήκη 1, Προβλήτα 1, Λιμάνι

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Αίθουσα προβολών, Β' όροφος, Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. Ικονίου 1, Σταυρούπολη

Αμερικανική Γεωργική Σχολή

Μαρίνου Αντύπα 54, Θέρμη

VENUES

Athens

Exile Room

12 Athinas St, 3rd floor, Monastiraki, tel.: 210 3223395 / www.exileroom.gr

Greek Film Archive

48 Iera Odos & 134-136 Megalou Alexandrou Sts, Kerameikos, tel.: 210 3609695, 210 3612046

SAE Athens

2 Korai St, Moschato, tel.: 210 3217661

AMERICAN COMMUNITY SCHOOL ATHENS

129 Aghias Paraskevis Ave. & Kazantzaki Street, Halandri

Thessaloniki

Thessaloniki Documentary Film Festival

1. Olympion Theater & Ciné Pavlos Zannas

Olympion Theater, 10 Aristotelous Sq.

2. Ciné Stavros Tornes

Warehouse 1, Pier 1, Port

Aristotle University of Thessaloniki

Screening room, 2nd floor, Film Studies Department, 1 Ikoniou St, Stavroupoli

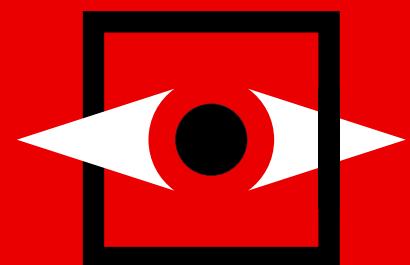
American Farm School

Marinou Antipa 54, Thermi

American Film Showcase 2019
Αφιέρωμα στο Αμερικανικό Ντοκιμαντέρ

American Film Showcase 2019
A Tribute to American Documentaries

AFS FIN.



www
.afsgreece
.com